



yaksa productions

www.yaksa.fr

atelier@yaksa.fr



Les adhérents de l'association Yaksa productions ont écrit des textes inspirés par les œuvres de Fiona POLE et Monique CHABBERT qui sont actuellement exposées au Faubourg Bonnefoy dans le cadre de la Triennale Européenne de l'estampe contemporaine (exposition du 8 juin au 8 juillet 2010). Nous les remercions chaleureusement pour leur contribution !

Monique CHABBERT

Prenons un groupe, unique à chaque fois. Il a une structure. Un code opaque et incompréhensible aux yeux des non-initiés.

Il y a souvent des défaillances, ou des défections qui perturbent cet équilibre. Mais la structure tient. Elle reste inaccessible.

Mais qu'est ce qui se passe vraiment ?

Est-ce que ce n'est qu'une coïncidence si la fois d'après il manque quelqu'un ?

Pourtant le groupe continue d'exister. Il ne va pas être déstabilisé.

Et les absences continuent. Les initiés commencent à douter.

Ils prennent la fuite. Personne ne veut être le prochain disparu.

Ce n'était qu'une astuce pour sélectionner les plus têtus, les plus motivés.

Un nouvel équilibre s'est formé, plus souple, plus ouvert.

On peut se montrer au public maintenant.

Tatiana

De dos ou de face, chacun à sa place

Traits d'union tout de gris

Pointillés qui se lient

Mais un a sauté, panique au sommet

L'équilibre est cassé

La figure abimée

Puis c'est le courant d'air qui laisse un goût amer

Dégringolade, débandade

La vie devient bien fade

Version épurée, l'unité retrouvée

D'une main caressée, sereine légèreté

Aboutissant au vide et à la nudité

sophie

Le secret de l'astéroïde, sa gémellité, la face cachée des siamois, de la matière stellaire et la fusion du lien fraternel des dominant et dominés.

La respiration de l'homme tronc, chauve ; son équilibre n'est qu'un trompe l'œil.

L'ombre et la lumière fondus dans la structure d'un couple statique.

Le tissu sanguin contraste avec l'uniformité fusionnelle et l'opacité de ses nuances anonymes.

C'est la composition qui nuance les lignes.

tatiana



yaksa productions

www.yaksa.fr

atelier@yaksa.fr



Monique CHABBERT

*Composition d'ombres stellaires fondues, lumière statique, opaque.
Structure gémellaire d'astéroïdes, fusion, couple d'hommes tronc chauves, anonymes mais siamois.
Équilibre, trompe l'œil, nuance sanguine, contraste matière tissu.
Face cachée, lien fraternel, uniformité dans le secret.
Respiration de la ligne, nuance dominant/dominé.*

*Brouillon, esquisse, frêle structure/sculpture en équilibre.
Genèse ou aboutissement.
Pureté, légèreté de la matière, uniformité en trompe l'œil, géométrie asexuée, solidarité dans le mouvement.*

*De la matière brute le motif réapparaît en plein et en délié dans l'à-plat.
Monotype d'un univers d'encre et de verre.
Un apparent déséquilibre dans l'élaboration de cette pyramide humaine, hommes tronc anonymes dans leurs uniformes sombres.
Gladiateurs ou tribuns romains en répétition?*

*Long cheminement, l'appui se fait plus ferme, la pose prend forme, on attend presque avec impatience le chaînon manquant, des mains se tendent vers l'absent.
Spectacle vivant.*

*La mise en scène est presque parfaite, encore quelques épaules fuyantes, des pieds cherchent appui, des mains tâtonnent, équilibre humain en mouvement.
Le spectacle va commencer, les artistes sont prêts.*

Patrice