

# estampadura

## Regarder, Percevoir, Transcrire

Regards et perceptions préalablement orientés, réfléchis, sensibilisés, dépendants des paramètres éducatifs sur lesquels s'organisent, se développent, s'affinent, s'imprègnent, se construisent grâce aux philosophes, mathématiciens, scientifiques et milieux socioculturels.

Regard et perçu se sensibilisent, s'enrichissent par transmissions de maître à élève d'homme à homme en toutes diversités et réciprocity.

Cet enseignement partage, structure, encadre, transmet connaissances théoriques, pratiques et savoir faire, mais aussi dévoile, met en valeur la part émotionnelle et mémorisation d'afflux sensoriels.

L'œuvre exige regard, absorption, réflexion, ressenti, décodage, mais aussi située dans son contexte esthétique chacun de ces éléments permette une meilleure approche et compréhension de celle-ci.

Fin XIX, début XX de fabuleuses avancées techniques et explosions esthétiques s'autogèrent, se ramifient, se confrontent et reflètent des angles d'approches très diversifiés.

En ce début de XXI siècle, une accélération du rythme de vie bouscule en grande partie nos facultés sensorielles et intellectuelles.

Nous sommes confrontés à un espace-temps, espace distance-vitesse.

Nos propres espaces singulièrement éclatés en tourbillons successifs.

De façon inéluctable nous nous dirigeons vers de nouvelles conceptions esthétiques, à devoir tester, explorer, décrypter pour mises en œuvre.

Le regard devient écran plat et couleurs chromatisme de synthèse.

Le perçu va s'adapter, se faufiler en connivences du regard et adopter techniques du transcrire.

Déconcertant, fabuleuses perplexités, incertitudes mais découvertes.

L'essentiel poursuivre.

Brigitte LE CAISNE